

# DREI KAMERADINNEN

die  
**film**  
gmbh  
WEST

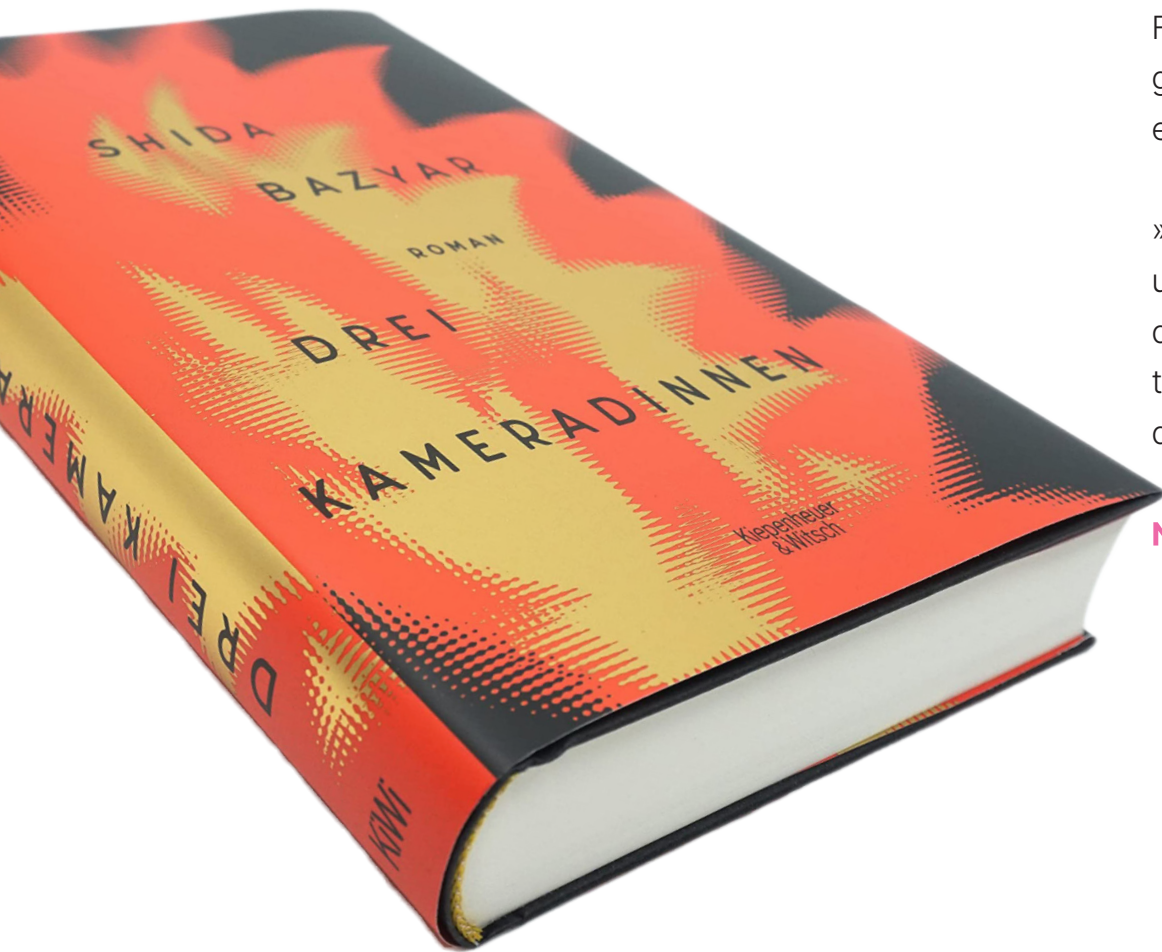
**FFA**...  
Filmförderungsanstalt German Federal Film Board  
Drehbuchförderung

**SWR** >>



**WAS  
FREUNDSCHAFT  
BEDEUTET,  
WENN DIE  
GEGENWART  
FEUER FÄNGT.**

**Einleitung. Hauptteil. Schluss.**



In ihrem neuen Roman erzählt Shida Bazyar voller Wucht und Furor von den Spannungen und Ungeheuerlichkeiten der Gegenwart - und von drei jungen Frauen, die zusammenstehen, egal was kommt.

»Drei Kameradinnen ist ein aufwühlender, kompromissloser und berührender Roman über das außergewöhnliche Bündnis dreier junger Frauen - und das einzige, das ein selbstbestimmtes Leben möglich macht, in einer Gesellschaft, die keine Andersartigkeit duldet: bedingungslose Freundschaft.«

**Nominiert für den Deutschen Buchpreis 2021**

**ROMAN**

# SYNOPSIS

Seit ihrer gemeinsamen Jugend verbindet Hani, Kasih und Saya eine tiefe Freundschaft. Nach Jahren treffen die drei sich nun wieder. Doch egal, ob über den Dächern der Stadt, auf der Bank vor dem Späti oder bei einer Hausbesetzerparty, immer wieder wird deutlich, dass sie nicht abschütteln können, was jetzt so oft ihren Alltag bestimmt: die Blicke, die Sprüche, Hass und rechter Terror. Ihre Freundschaft aber gibt ihnen Halt. Bis eine dramatische Nacht alles ins Wanken bringt. Ein Haus geht in Flammen auf - ein Brandanschlag mit mehreren Toten. Dann wird Saya verhaftet. Sie wird verdächtigt, den Brand gelegt zu haben, ihre linksextreme Ideologie soll sie zu dieser Tat bewegt haben. Oder doch ihr islamistischer Fanatismus? Ihre Freundin Kasih wird die Protagonistin einer TV-Reportage und soll von den Hintergründen berichten, die ihre Freundin zu dem Brandanschlag bewegt haben könnten. Sie erzählt in Rückblenden eine Geschichte ohne Anfang und ohne Ende.

**Es ist ein Zustand - ein immer wiederkehrender Zustand - ein Ausnahmezustand.**



»UNS GIBT ES IN DIESER WELT  
NICHT. HIER SIND WIR  
WEDER DEUTSCHE NOCH  
FLÜCHTLINGE, WIR SPRECHEN  
NICHT DIE NACHRICHTEN  
UND WIR SIND NICHT DIE  
EXPERTINNEN. WIR SIND  
IRGENDEIN JOKER, VON DEM SIE  
NOCH NICHT WISSEN, OB SIE  
IHN EINMAL ZU IRGEND-  
ETWAS GEBRAUCHEN KÖNNEN.«

aus: »Drei Kameradinnen«





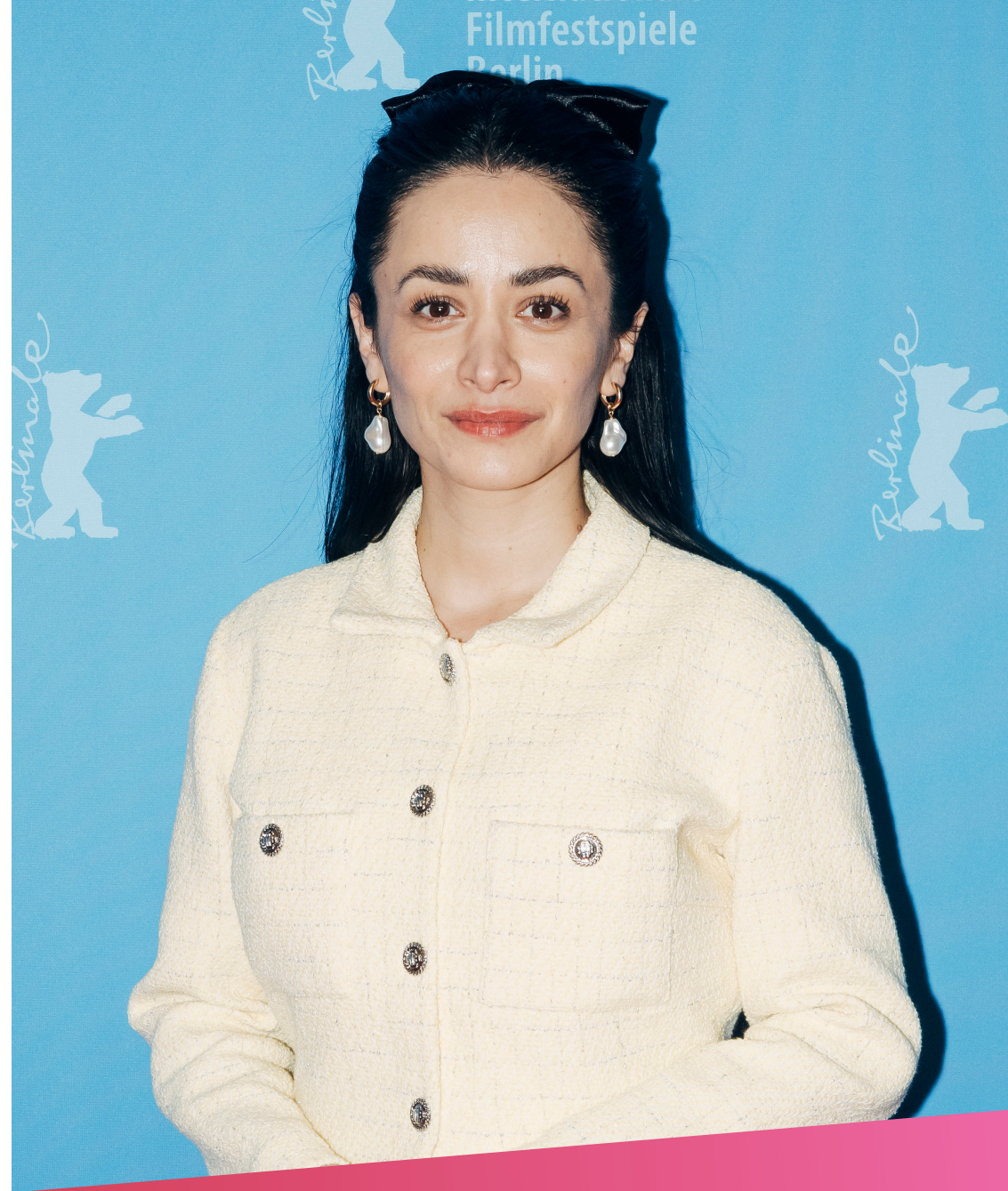
MOOD



MOOD

# MILENA ABOYAN

Milena Aboyan ist in der armenischen SSR geboren und aufgewachsen. Ab 2010 absolvierte sie eine vierjährige Schauspielausbildung und wirkte in verschiedenen Theaterproduktionen mit, unter anderem im TACA THÉÂTRE Paris. Nach ihrem Abschluss konzentrierte sie sich auf das Schreiben. Bald darauf erhielt sie ein Stipendium für junge Drehbuchautor:innen. Seit 2015 studiert sie an der Filmakademie Baden-Württemberg im Fach Drehbuch und agiert seit ihrem Drittmjahresfilm auch als Regisseurin. 2019 gewann sie für das Drehbuch VOR DEM ANFANG den "Emder Drehbuchpreis". Ihr Langfilmdebüt „ELAHA“ feierte in Locarno Premiere und wurde im Rahmen der Perspektive auf der Berlinale 2023 gezeigt.



DREHBUCH + REGIE



# BEN ZERHAU

Ben Zerhau wurde 1992 geboren. Nach der Schule und Praktika im Bereich Film und Fernsehen, arbeitete er bei verschiedenen Firmen für TV- und Kinoproduktionen.

Daneben entwickelte, schrieb und realisierte er Kurzspielfilme, Musikvideos und Auftragsproduktionen. Von 2015 - 2020 studierte er an der Filmakademie Baden-Württemberg in Ludwigsburg im Bereich Creative Producing und schloss das Studium mit Diplom ab. Er war Stipendiat der VFF sowie des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst und der GVL. Er ist als Creative Producer bei der die film gmbh in München angestellt und lebt in München und Altaussee, Österreich.



CREATIVE PRODUCER

Der Roman Drei Kameradinnen von Shida Bazyar ist wie ein Schlag mitten ins Gesicht. Eine physische Erfahrung. Ein Schlag mit einer unermesslichen Kraft, der schmerzt, verstört und vor allem zum Stehenbleiben zwingt. Er zwingt uns, stehenzubleiben, hinzuschauen und die Brutalität der Ungerechtigkeit anzuerkennen. Es geht um drei Frauen, die seit ihrer Kindheit die unterschiedlichsten Facetten des Nichtdazugehörens erleben müssen und sich aus dieser Ohnmacht heraus zu kraftvollen Verbündeten formiert haben. Das Wirkmächtigste an dieser Geschichte ist die Distanzlosigkeit. Denn die Hauptprotagonistin, die gleichzeitig als Erzählerin agiert, richtet sich mit einer klaren Sprache direkt an uns. Sie lässt uns zwar an ihrer Geschichte teilhaben, zieht uns aber auch in die Verantwortung, Haltung zu zeigen, unsere eigene Position zu hinterfragen und die Not derer zu erkennen, denen es verwehrt bleibt, für sich zu sprechen. Wir werden unmissverständlich mit unseren eigenen Vorurteilen konfrontiert und die Gewohnheiten unseres Denkens und Handelns hinterfragt. Und über all dem steht der dringende Appell, rassistische Verbrechen nicht zu vergessen. Und wir wollen nicht vergessen. Diese kompromisslose und berührende Literaturvorlage,

**„ICH BIN NICHT: DIE AUSGEBURT DER INTEGRIERTEN GESELLSCHAFT. ICH BIN NICHT: DAS MÄDCHEN, DAS IHR EUCH ANGUCKEN KÖNNT, UM MITLEIDIG ZU ERKLÄREN, IHR HÄTTET EUCH MIT DEN MIGRANTEN BESCHÄFTIGT UND ES SEI JA ALLES SO DRAMATISCH, ABER AUCH SO BEWUNDERNSWERT. ICH BIN NICHT: DAS MÄDCHEN AUS DEM GETTO.“**

aus: »Drei Kameradinnen«

die niemals brüchig wird, schafft ideale Bedingungen für eine filmische Narration. In unserer Adaption verweben wir Erzählstränge des Romans mit dem Weltgeschehen und dem heutigen Deutschland. Wir wollen mit diesem Film einen aufgeladenen und kritischen Raum für die Themen unserer Zeit schaffen. Die Geschichte wird zum Raum für angestaute Wut, zum Plädoyer für Solidarität und die Freundschaft unter Frauen zu Hymne.

**AUTHOR'S STATEMENT**



MOOD

Wem gehört die Wahrheit? In dieser Geschichte gehört sie ganz klar unserer Protagonistin Kasih und ihren Freundinnen Saya und Hani. Verbunden durch die stetige Sehnsucht nach Anerkennung und Sichtbarkeit. Sie leben die Utopie einer bedingungslosen Freundschaft; einer Freundschaft, die durch soziale Ausgrenzung, Alltagsrassismus und Hass geboren wurde. Aufgewachsen an einem Ort voll von Menschen mit zerplatzten Träumen. An einem Ort, an dem die Supermarktschlange sieben Sprachen spricht. Ein Ort, der systematisch von dem Rest der Gesellschaft abgekapselt und sich selbst überlassen wurde.

Der Roman Drei Kameradinnen hat etwas mit meinem Denken gemacht. Er hat mir aufgezeigt, wo meine Grenzen sind, meine Schubladen, meine Schwächen. Er hat mich begeistert, mich zutiefst verletzt, geärgert, verunsichert und mir große Sicherheit gegeben.

Ich lebe in einer Blase, die das eigene Denken, die eigene Perspektive oft als selbstverständlich wahrnimmt. Überzeugungen bestehen, daran wird nicht gerüttelt. Weltoffen, den Menschen zugetan, ohne Vorurteile. Das habe auch ich immer geglaubt, die kleinen Zweifel

**„VIELLEICHT IST ES WIRKLICH ZU VIEL  
VERLANGT, DASS IHR MIR VERTRAUT  
UND GLAUBT, ICH HABE GELOGEN WIE  
IHR IN EUREM LEBEN. ABER DIE BILDER,  
GUCKT EUCH DIE BILDER AN, WENN  
SIE IN EIN PAAR TAGEN KURSIEREN,  
SCHAUT EUCH DIE GESICHTER AN.  
DIE SIND ECHT.“**

aus: »Drei Kameradinnen«

darin stets versucht, in Zaum zu halten. Dieses Buch hat mein Denken aufgebrochen. Saya, Kasih und Hani leben selbst in einer Welt, die wir oft leugnen. Durch die ungeheure Nähe, welche man zu den Figuren aufbaut, entsteht eine Symbiose, ein Gedanken- und Gefühlkosmos. Die Ängste werden plötzlich greifbar, für mich, der nicht aus persönlicher Erfahrung sprechen kann und muss.

**PRODUCER'S STATEMENT**

Dieses Gefühl wollen wir in dem Film Drei Kameradinnen weiter transportieren. Wie auch im Buch ohne Betroffenheit, ohne das beklemmende Gefühl des Missverstehens. Es ist eine positive Welt, in der Saya, Kasih und Hani leben. Sie haben eine ungeheure Energie, ihre Lebenslust reißt mit. Ihre Welt ist bunt, laut, aufrichtig und heimelig.

Diesen Umstand in den Film zu transportieren, wird eine große Herausforderung, der wir uns gerne stellen. Die Dramaturgie wird dazu die grobe Struktur des Buches beibehalten, Kasi als Erzählerin die Steine der vierte Wand nicht immer aufeinander ruhen lassen.

Drei Kameradinnen ist ein modernes Buch, das den Zeitgeist wie den sprichwörtlichen Nagel auf den Kopf trifft. Es behandelt Themen, die uns aktuell jeden Tag begleiten. Themen, die alle Menschen betreffen, die große Aufmerksamkeit auf sich ziehen und sich nicht ignorieren lassen.

Die Erzählform, welche unsere Protagonistin Kasih nutzt, um ihre und damit auch unsere Geschichte zu erzählen, ist eine ganz besondere. Sie behält die Deutungshoheit über die Bilder, die Pers-

pektive, die Dramaturgie. Eine Art Selbstermächtigung über die eigene Geschichte. Kasih durchbricht die vierte Wand und wechselt stetig zwischen Vergangenheit und Gegenwart. Sie verwebt Fakten und Fiktionen, um uns mit unseren Vorurteilen zu konfrontieren und immer wieder einen Aha-Moment zu erzeugen.

Vor allem aber fordert sie uns mit dieser Erzählform auf, nicht nur zuzuschauen, sondern zu handeln. Zwei Ereignisse ziehen sich wie ein roter Faden durch die Geschichte: Die Prozesse gegen eine rechtsradikale Terrorzelle, die stark an den NSU erinnert und eine Fernsehreportage, die Kasih auf den Spuren ihrer gemeinsamen Kindheit portraitiert.

Drei Kameradinnen ist eine Geschichte, die keine Opfer- und Täterprofile kreiert, sondern ein Bewusstsein dafür schafft, wie Menschen mit Vorurteilen zu kämpfen haben. Eine harte, kraftvolle und intensive Geschichte, die sich verpflichtet, niemals leise zu sein.

Im September 2022 hatte die film gmbh in München 25-jähriges Bestehen. Mit Kinofilmen, Fernseh-movies, Serienproduktionen, Do-kumentationen und Werbespots hat die Produktionsfirma seit ihrer Gründung hohe dreistellige Millio-

nenkontakte mit Zuschauer\*innen auf allen relevanten TV-Sendern, im Kino und bei Streamingdiensten erreicht. Die Produktionen stehen für Originalität, ausgezeichnetes Production value und persönlichen, fairen Umgang mit allen Mitarbei-

tern\*innen und Kreativen vor und hinter der Kamera. Sophia Aldenho-ven ist seit vielen Jahren zusammen mit dem Firmengründer Geschäfts-führerin und Gesellschafterin des Unternehmens.





MOOD

# DREI KAMERADINNEN

[WWW.DIEFILMGMBH.DE](http://WWW.DIEFILMGMBH.DE)



die  
**film**  
gmbh  
WEST

[zerhau@diefilmgmbh.de](mailto:zerhau@diefilmgmbh.de)

+49 170 492 37 98