

d.i.e.
film gmbh

ES GEHT NICHT
IMMER NUR UM
SEX

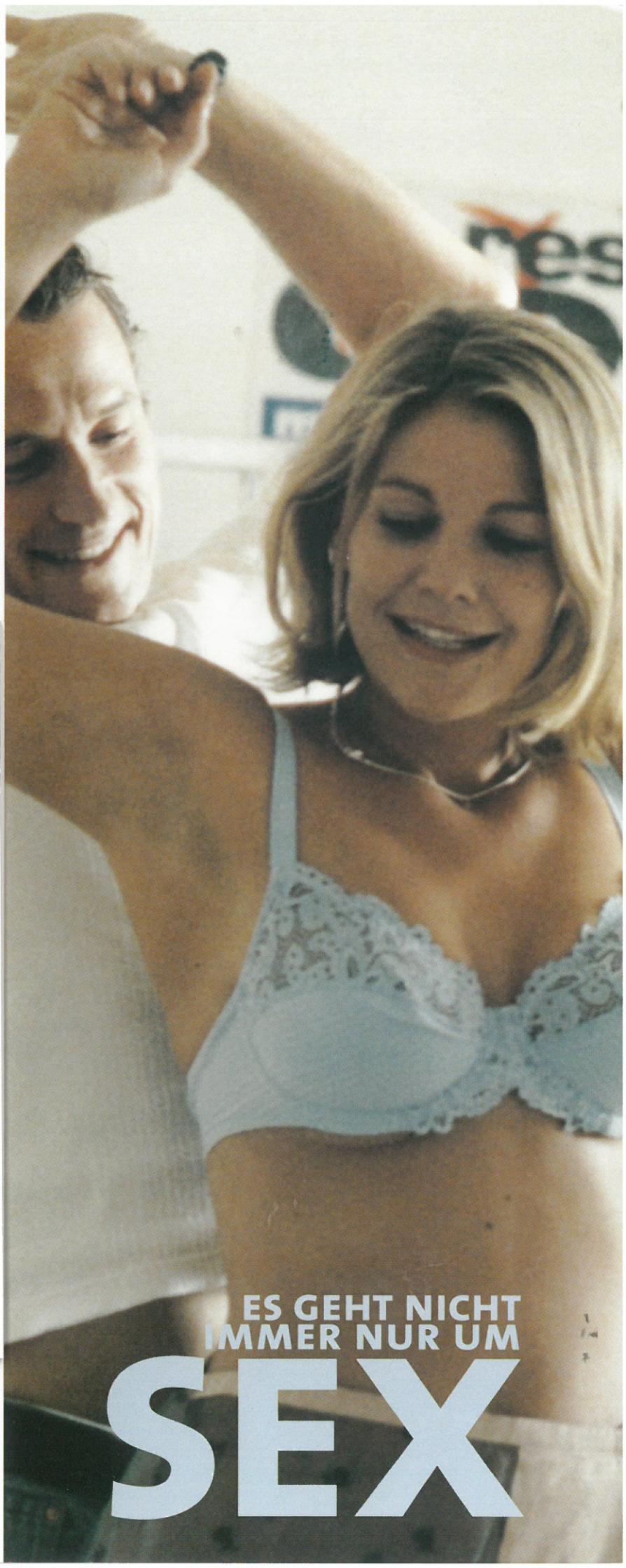
Ein Film von
CHRISTINE HARTMANN

film!

Produktion
d.i.e.film.gmbh
im Auftrag von **SAT.1**
am Dienstag,
17. Oktober 2000,
20.15 Uhr in SAT.1

Produktion
d.i.e.film.gmbh
im Auftrag von

SAT.1



ES GEHT NICHT
IMMER NUR UM

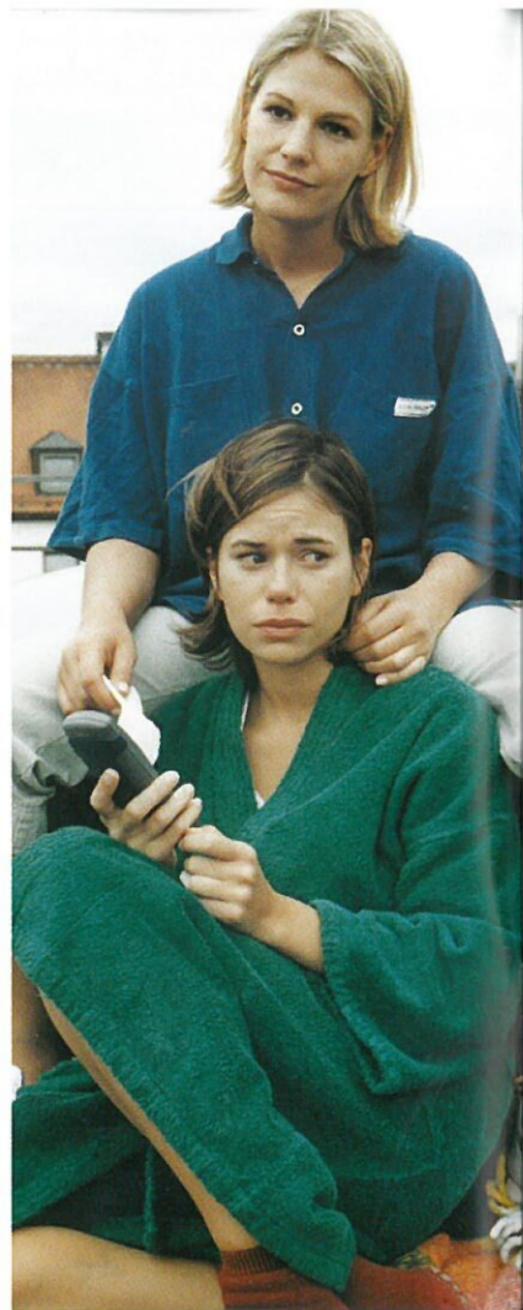
SEX

ES GEHT NICHT IMMER NUR UM SEX

SOPHIE SCHÜTT Liza
RITA LENGYEL Janni
MARKUS KNÜFKEN Kid
BORIS ALJINOVIC Pietro
JORAM VOELKLEIN Thureau

ANTONIO DI MAURO Carlos
SVEN THIEMANN Dragon
SEYFI OELMEZ Moderator
GILBERT V. SOHLERN Oberkellner
MICHAEL GRIMM Taxifahrer
SEBASTIAN HANFLAND Max

Regie **CHRISTINE HARTMANN**
Drehbuch **ROCHUS HAHN**
und **CHRISTINE HARTMANN** Kamera
HELMUT PIRNAT Szenenbild
BERGITH GEYER Musik **JOE MUBARE**
Schnitt **ANDREAS HERZOG**
Kostüme **JANNE BIRCK**
Produktionsleitung **ANNETTE OSWALD**
Herstellungsleitung **PATRICK ZORER**
Dramaturgie **DANIEL PHILIPPEN**
Producer **BETTINA WENTE**
Redaktion **ALICIA REMIREZ, KERSTIN WIDÉ**
Produzent **DIETER ULRICH ASELMANN**



ES GEHT NICHT IMMER NUR UM SEX

Liza [**SOPHIE SCHÜTT**] hat großes Talent, auf die falschen Männer reinzufallen. Entsprechend erschüttert ist ihr Glaube an die große Liebe und auch ihr Selbstvertrauen. Nachdem Liza wieder einmal von so einer „großen“ Liebe hintergangen wurde, sucht sie Trost bei der impulsiven Freundin Janni [**RITA LENGY-EL**]. Die will sich von Lizas Trauermine das Leben nicht versauern lassen und setzt einen befreundeten Astronomie- und Physikstudenten, Pietro [**BORIS ALJINOVIC**], auf die Freundin an. Doch dann begegnet Liza auch noch Kid, einem mit allen Wassern gewaschenen Motorradpolizisten [**MARKUS KNÜFKEN**]. Liza stellt beide auf die Probe – und kann dem bezaubernden Charme des einen und dem selbstbewussten Sexappeal des anderen kaum selbst widerstehen. So übersieht sie beinahe die Qualitäten ihres neuen Chefs – eines Buchhändlers [**JORAM VOELKLEIN**], der fest davon überzeugt ist, dass es in der Liebe nicht immer nur um Sex geht...



Mit der turbulenten Liebeskomödie „Es geht nicht immer nur um Sex“ ist ein neues Regietalent zu entdecken: **CHRISTINE HARTMANN** drehte ihren ersten 90-Minutenfilm. Bisher arbeitete sie vor allem als Autorin – schrieb u.a. einige Folgen für die Reihen „First Love“, „SOKO

„Liebst du mich“ [Regie Gabriela Zerhau]. Für **d.i.e.film.gmbh** drehte Pirnat den Thriller „Preis der Unschuld“ [mit Regisseur, Autor und Darsteller Gabriel Barylli]. Dem jungen österreichischen Regisseur Paul Harather stand er für die Komödien „Capuccino Melange“



5113“, die Serie „Aus heiterem Himmel“ sowie zwei Rosamunde-Pilcher-Adaptionen. Ihr Drehbuch „www.Maedchenkiller.de“ [RTL] und ein Rewrite für **d.i.e.film.gmbh** ließen erkennen, dass die Autorin ihre Figuren bereits im Drehbuch inszeniert. So war es nur ein kleiner [nichts desto weniger mutiger] Schritt zur ersten Regie.

Christine Hartmann zur Seite stand ein sehr erfahrenes Team. Kameramann **HELMUT PIRNAT**, seine Beleuchtercrew um **JOSEF WOLLINGER** und Ausstatterin **BERGITH GEYER** arbeiteten zuvor bereits gemeinsam für **d.i.e.film.gmbh**-Produktion

und „Autsch“ zur Seite. So unterschiedliche Produktionen wie Tom Roths Kinotriller „Kaliber Deluxe“ oder die populäre Serie „Girlfriends“ verdanken nicht zuletzt auch seiner Kameraarbeit ihre Aufmerksamkeit. Eine enge Zusammenarbeit verband ihn mit der Regisseurin Karin Brandauer – u.a. für ihre Filme „Marleneken“, „Verkaufte Heimat“, „Aschenputtel“ und „Sidonie“.



SOPHIE SCHÜTT

[LIZA, EINE ROMANTISCHE FRAU,
DIE AN DIE GROSSE LIEBE
GLAUBT.]

MÄNNER SIND WIE...? Männer sind wie Wolken. Wenn sie sich morgens verziehen, kann es noch ein schöner Tag werden...

WAS FINDEST DU WIRKLICH PEINLICH AN MÄNNERN? Das unnötige Aufplustern und Gehabe ihres „Hahnenkamms“ [Männlichkeit]. Dabei enden doch auch die größten Hähne als Suppenhuhn. **WOMIT KANN**

EIN MANN DICH BEZAUBERN? Wenn ein ansonsten gestandener und tougher Mann in gewissen Momenten verlegen, unbeholfen, und schüchtern wird. Wenn er also die Kontrolle verlieren kann. **DEIN GRÖSSTER**

FAUX-PAS IN LIEBESANGELEGENHEITEN? Silvesternacht. Ich sollte eine romantische große Liebeserklärung erhalten. Allerdings hatten wir nach spanischem Brauch die letzten 60 Sekunden im alten Jahr 12 Weintrauben gegessen, die wir uns Mund zu Mund reichten. Bei der 12. Weintraube habe ich ihm dann um Punkt 0.00 Uhr so sehr auf die Lippe gebissen,

dass diese ziemlich blutete und anschwellt. Tja, mit der Roman- tik war's dahin. **DEIN TRAUM VOM GLÜCK?** Ein eigenes Häuschen am Meer mit Veranda und einer Schaukel. Meine große Liebe an meiner Seite und vielleicht ein paar Kinder dazu. Und ich würde eines Morgens am

MARKUS KNÜFKEN

[KID, EIN MOTORRADPOLIZIST WILL ERWACHSEN WERDEN UND STEIGT DESHALB VON NUTELLA AUF HONIG UM.]

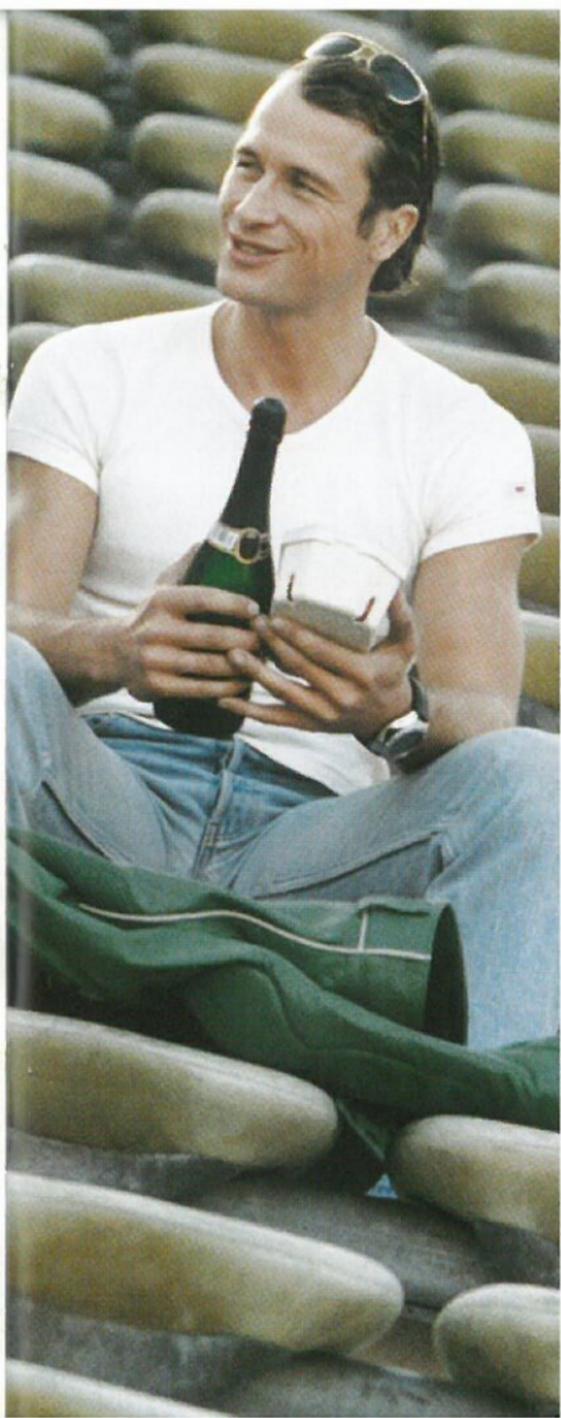
FRAUEN SIND WIE ...? der Mount Everest: Man[n] steht davor und fragt sich, wie zum Teufel komm' ich da drauf! **WAS FIN-**



schön gedeckten Frühstückstisch auf der Veranda sagen: „Schatz, der Kaffee ist fertig“... Sophie Schütt spielte neben Pierce Brosnan im 97er James Bond „Tomorrow Never Dies“. Bereits in ihrer ersten Hauptrolle, in dem „Tatort“-Krimi „Mord hinterm Deich“ [neben Heiner Lauterbach], konnte sie ihr Talent beweisen. Es folgten weitere anspruchsvolle Hauptrollen, u.a. in dem Melodram „Zerschmetterte Träume“ oder in der Komödie „Sieben Tage bis zum Glück“. In SAT.1 war sie bereits in Ute Wielands TV-Movie „Wie angelt man sich seinen Chef“ zu sehen.

DEST DU WIRKLICH PEINLICH AN FRAUEN? An Frauen finde ich es wirklich peinlich, wenn sie einen auf Vamp machen und glauben, das wäre sexy! **WOMIT KANN EINE FRAU DICH BEZAUBERN?** Eine Frau kann mich bezaubern, wenn sie sich nicht so ernst nimmt und über sich selbst lachen kann. **DEIN GRÖSSTER FAUX-PAS IN LIEBES-ANGELEGENHEITEN?** Dass ich Sympathie mit Erotik verwechselt habe. **DEIN TRAUM VOM GLÜCK?** Mein Traum vom Glück ist, das Feuerpferd zu zähmen und mit ihm in den Sonnenuntergang zu reiten.

„Bang Boom Bang – Ein todsicheres Ding“, „Das merkwürdige Verhalten geschlechtsreifer Großstädter zur Paarungszeit“, „Knockin’ on Heaven’s Door“ oder „Kai Raabe gegen die Vatikankiller“ – das sind nur einige der Kinofilme einer jungen Regiegeneration, mit der Markus Knüfken arbeitet. Mit zahlreichen Fernsehspielen, z.B.: „Das Paar des Jahres“, „Schizo“, „Liebesfeuer“, „Models“ oder „Der Millenium Mann“ gehört er zu den gefragtesten jungen Schauspielern in Deutschland. Zuletzt war er in der Kinokomödie „DoppelPack“ zu sehen.





RITA LENGYEL

[JANNI, LIZAS KAPRIZIÖSE
FREUNDIN, WEISS, DASS
SEX KEINE GROSSEN WORTE
BRAUCHT.]

MÄNNER SIND WIE...? – und das bezweifle ich in keinster Weise – komplett andere Wesen! **WAS FINDEST DU WIRKLICH PEINLICH AN MÄNNERN?**

Dass sie sich selber oft so unheimlich wichtig nehmen und dabei nicht mitkriegen, dass es darauf allein nicht ankommt! **WOMIT KANN EIN MANN DICH BEZAUBERN?** Mit Ehrlichkeit und „wahrem Humor“.

DEIN GRÖSSTER FAUX-PAS IN LIEBESANGELEGENHEITEN? Das war mit neun, als meine erste große Liebe mich endlich fragte: „Rita, willst du mit mir gehen?“ Daraufhin ich: „Klar, wohin denn?“ Ich war bei ihm augenblicklich unten-durch. Am selben Tag noch knutschte er wild mit einem anderen Mädchen auf dem Schulhof rum. Danach war ich fix und fertig – in dem zarten Alter hatte ich auch zum ersten mal Liebeskummer. **DEIN**

TRAUM VOM GLÜCK? Ein eigenes Schloss, eine Doppel-Goldkarte,

private Insel... O.k., Spaß beiseite: für mich persönlich wünsche ich mir, noch viele interessante Rollen spielen zu dürfen – das macht mich glücklich. Und für den Rest der Welt gibt es nur einen Traum, den ich träume: Frieden!

Rita Lengyel drehte mit den anerkanntesten Filmregisseuren. Darunter Ralf Huettner [„Das Double“], Oliver Hirschbiegel [„Der Eistaucher“], Sigi Rothemund [„Alles außer Mord“] oder Klaus Emmerich [„Pizza Colonia“]. Mit Auftritten in Serien und Reihen wie „Klinikum Berlin Mitte“, „Balko“, „Ein Fall für zwei“ oder im „Tatort – Brüder“ wurde sie für das Fernsehpublikum populär.





BORIS ALJINOVIC

[PIETRO, EIN LIEBENSWERTER STUDENT, DER UNBEAB- SICHTIGT BEI LIZA „LANDET“.]

FRAUEN SIND WIE...? Das ist eine Fangfrage. Damit kriegt man sie nicht. **WAS FINDEST DU WIRKLICH PEINLICH AN FRAUEN?** Die Fettnäpfe stellt man sich selber. **WOMIT KANN EINE FRAU DICH BEZAUBERN?** Anwesenheit; oder auch Abwesenheit. **DEIN GRÖSSTER FAUX-PAS IN LIEBESANGELEGENHEITEN?** Ich zögerte, was in dem Fall eine Beleidigung war. **DEIN TRAUM VOM GLÜCK?** Liegt meistens im nächsten Etappenziel.

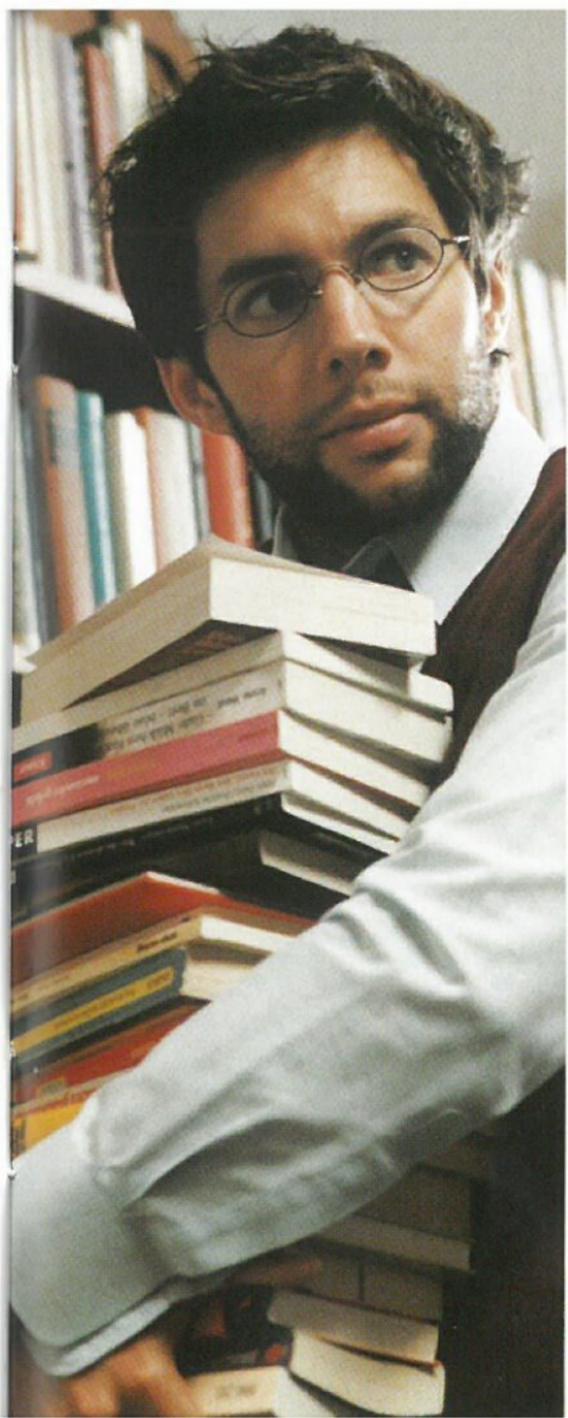
Boris Aljinovic ist aus dem Kino-Hit „Drei Chinesen mit dem Kontrabass“ in bester Erinnerung. „Die Halbstarken“ [Urs Egger], „Lonni der Aufsteiger“ [Tom Toelle] und „Klinikum Berlin Mitte“ sind nur eine kleine Auswahl einer noch jungen Schauspielerkarriere. Neben Film und Fernsehen spielt Aljinovic Theater und wird demnächst mit Dominic Raacke als Berliner Tatortkommissar ermitteln.

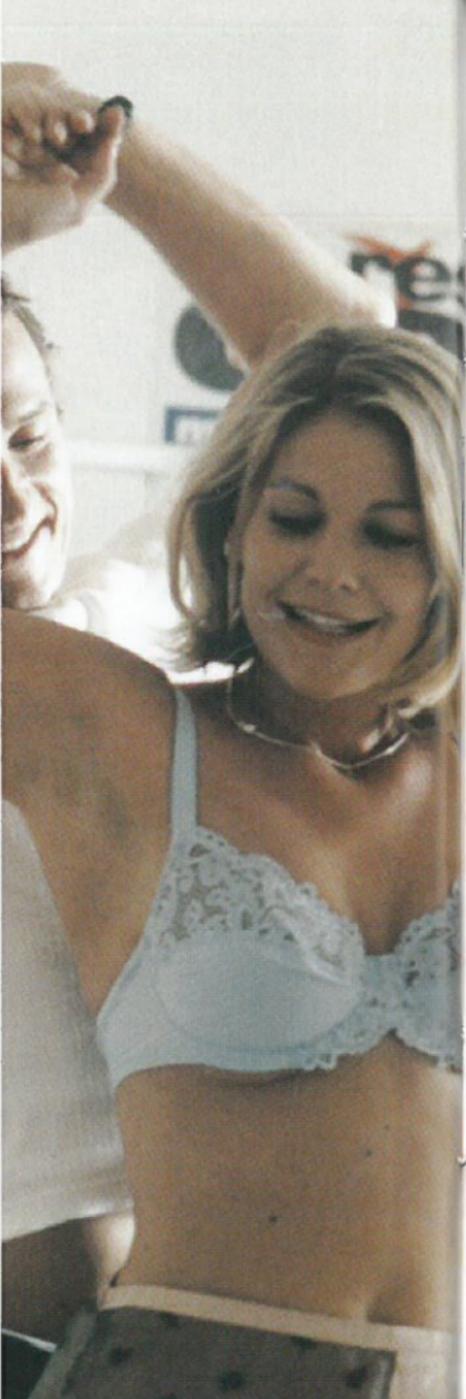
JORAM VOELKLEIN

[THURAU, EIN BUCHHÄNDLER, DER ÜBER DIE LIEBE ZU DEN BÜCHERN ÜBER DAS LEBEN STOLPERT.]

FRAUEN SIND WIE...? ein Wald mit einem Bach und kleinen Hasen. **WAS FINDEST DU WIRKLICH PEINLICH AN FRAUEN?** Biersaufen, Sportschau gucken. **WOMIT KANN EINE FRAU DICH BEZAUBERN?** Ehrlichkeit, Selbstbewusstsein, durchsichtige Unterwäsche. **DEIN GRÖSSTER FAUX-PAS IN LIEBESANGELEGENHEITEN?** Simone [1,80 m] **DEIN TRAUM VOM GLÜCK?** Ein Wald mit einem Bach und kleinen Hasen.

Joram Voelklein steht noch am Anfang seiner Karriere. Erste Rollen in Kurzfilmen, sowie eine Hauptrolle in dem Abschlussfilm der Filmhochschule Ludwigsburg [„Boxen“] zeigten jedoch bereits das Talent des jungen Schauspielers. Buchhändler Thureau ist seine erste große Fernsehrolle.





ROCHUS HAHN

[AUTOR – UM CHARMANTE GESCHICHTEN MIT WITZ NIE VERLEGEN.]

Rochus Hahn hat mit seinen Sketch-Up-Sketchen bewiesen, dass er zur ersten Garde der Comedians gehört. Für seine Harald & Eddy-Skette wurde ihm der TeleStar als Förderpreis verliehen. Hahn arbeitete zeitweise sogar als Moderator für Wrestlingshows und Szenarist für Comics. Produzent Dieter Ulrich Aselmann entdeckte Hahns Drehbuchtalent, indem er ihn mit einer Komödie für Veronica Ferres beauftragte. So entstand eine der erfolgreichsten Fernsehkomödien: „Die Chaos-Queen“.

FRAUEN SIND WIE...? Burgen – schwer zu erobern, aber leicht zu halten.

WAS FINDEST DU WIRKLICH PEINLICH AN FRAUEN?

Wenn sie versuchen witzig zu sein.

WOMIT KANN EINE FRAU DICH BEZAUBERN? Mit einer Million Dollar.

DEIN GRÖSSTER FAUX-PAS IN LIEBESANGELEGENHEITEN?

Mein Bauchlätzchenverband gegen die Strep-tokokken-Pusteln.

DEIN TRAUM VOM GLÜCK? Ist Sibylle.

STAB

Produktionsleitung SAT.1 **LUTZ WINTER** Filmgeschäftsführung **ILSE EDL** Aufnahmeleitung **OLAF SCHMIDT** 2. Aufnahmeleitung **THORSTEN SCHMIED** Produktionsassistentz **ISABELLA KALTSCHMIDT** Regieassistentz **VLADIMIR TORBICA** Script/Continuity **CAROLINE FISCHER**

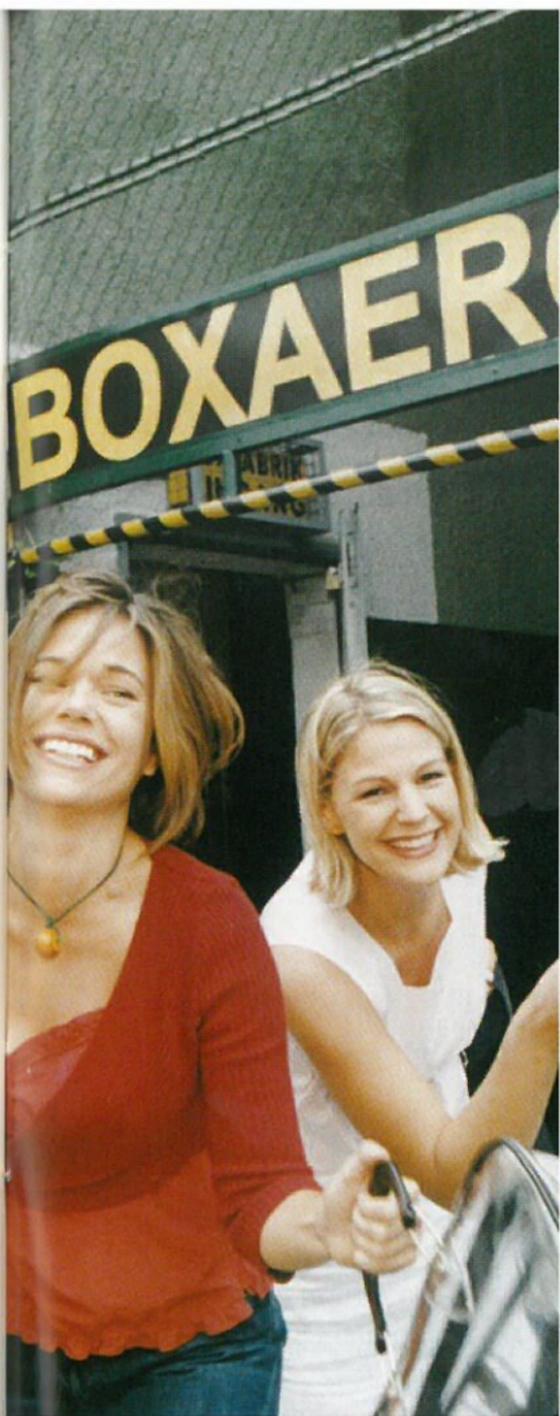
Beleuchter **NIKOLAUS PIRCHNER, BERNADETTE WEINZIERL** Kamerabühne **TOMAS OBERLÄNDER** Stunts **MAC STEINMEIER** Fahrer **STEFAN HAUCK, TORBEN TRULSEN, HANNES SCHAMBERGER** Praktikanten **BENEDIKT HALLA** [Kamerabühne], **VEIT BUCHHOLZ** [Set] Tierbetreuung **WALTER**



Komparsencasting **PHILIPP JUNG** Kameraassistentz **RICHARD WAGNER** Materialassistentz **STEPHANIE SAMMER** Steadicam **STEFAN BIBEL** Standfotograf **CHRISTIAN A. RIEGER** Cutter-Assistentz **TOBIAS FORTH** Mischung **MICHAEL STECHER** Ton **WALTER AMANN** Tonassistentz **STEFAN MICHALIK** Szenenbildassistentz **GUNDULA TUTT** Requisite **KARSTEN KNITTER** Baubühne **PIT BERSCHIK** Requisitenhilfe **TOBIAS STAUDENMAYER** Requisitenfahrer **ELLEN HESZHEIMER** Kostümassistentz **ELISABETH WEISSKOPF** Garderobe **ANGELIKA STÖLZL** Maske **MARTINE FLENER, MECHTHILD SCHMITT** Oberbeleuchter **JOSEF WOLLINGER**

SIMBECK Caterin **ERDMANN'S** Absperrungen **GKF FILMSERVICE** SAT.1-Presse **ULRIKE SEILER, MICHAEL MÜLLER JANKE**

Produzent **DIETER ULRICH ASELMANN** setzt neben arrivierten Regisseuren wie Gabriela Zerhau [„Auch Männer brauchen Liebe“, „Liebst du mich“], Micky Rowitz [„Die Nacht der Engel“], Gabriel Barylli [„Preis der Unschuld“, „Feindliche Schwestern“] oder Mark Schlichter [„Rote Glut“] auf junge Talente. So realisierte er mit Ron Eichhorn nach dessen Spielfilmdebüt „Amerika“ eine der ersten deutschen Produktionen in China [„Die Rückkehr des Schwarzen Buddha“] und entwickelte bzw. produzierte mit seinem Team die ersten Drehbücher von Maria Bachmann [„Ein Mann fällt nicht vom Himmel“, ZDF], Peter Petersen [„Die Nacht der Engel“, RTL] und Dominique Lorenz [„Himmlische Helden“, ZDF]. Christine Hartmann und Carsten Fiebler inszenierten ihre ersten 90-Minuten-Filme, der Finne Hanno Salonen seinen zweiten deutschen Film [„All' arrabiata“, RTL, produziert mit der Hamburger Tochterfirma **a.pictures**]. Christine



SOUND H O P

Hartmann setzt ihre Arbeit noch dieses Jahr mit einem zweiten Film [Drehbuch Peter Petersen] fort.

Mit Zoltan Spirandelli dreht Aselmann den Kinofilm „Vaya con Dios“ [Verleih: Senator Film AG]. Mit Ralf Huettner [mit dem ihn die Produktionen „Um



die 30“, „Der Kalte Finger“ und „Die Musterknaben“ verbunden] ist ein Kinoprojekt für das kommende Jahr geplant.

Auf dem Internationalen Münchner Filmfest 2000 war **d.i.e.film.gmbh** mit den TV-Produktionen „Rote Glut“ und „Die Nacht der Engel“ vertreten. Der frei finanzierte Dokumentarfilm „Experimentum Mundi“ wurde als Beitrag für die Wiedereröffnung des Pariser Centre Georges Pompidou ausgewählt sowie mit dem Essaypreis des Filmfestes Montreal und vom Deutschen Kamerapreis für den besten dokumentarischen Schnitt ausgezeichnet.

digitale tonbearbeitung
michael stecher
lindenstr. 10
82031 grünwald b. münchen
tel.: 089 / 641 23 20
fax: 089 / 641 23 06

BEI GROSSEN
EREIGNISSEN
STEHEN WIR
MEISTENS
UNAUFFÄLLIG
AM SCHLUSS
DES ABSPANNNS.



d.i.e.film.gmbh

Zentnerstraße 42

80796 München

Telefon [089] 277 77 1-0

Fax [089] 277 77 1-77

e-mail info@diefilmgmbh.de

TEXT Daniel Philippen

GESTALTUNG Kreider Design,
München

DRUCK Götz Druck, München

FOTOS Christian A. Rieger

Informationen auch unter

www.d.i.e.film.gmbh

Fotos über SAT.1, Ulrike Seiler Tel: [030]

209 023 79. Nachdruck zum Zwecke

von Presseveröffentlichungen

erwünscht.

© d.i.e.text.edition/d.i.e.film.gmbh/Nr. 11

Kodak
MOTION PICTURE FILM



**Entertainment
Imaging**

KODAK GMBH

Geschäftsbereich Entertainment
Imaging

70324 Stuttgart ·

www.kodak.de/go/motion